

## QUI SUIS-



## JE ?

**NOM** Boissy d'Anglas

**Prénom** Geneviève

**instrument:** Piano

**Etudes Générales: DEA  
Musicologie/Lettre**

**Etudes Spécialisées:**

- Etudes au Conservatoire Martigues /Marseille
- Cours d'interprétation classe Mme COLLET prix Marguerites LONG (Grenoble)
- Cours d'interprétation Mme Luce BROUCHE prix International (Montpellier)
- Cours classe d'interprétation Mme Suzon .CAMPBELL Professeur Conservatoire de Région Montpellier cycle spécialisé CYCLE III
- D.E de Piano VAE en cours

## Experiences Professionnelle

25ans d'Enseignement  
22 ans de Direction Ecole de  
Musique  
22 ans de Direction Artistique  
& Conférences Musicales

Expérience Professeur  
Musique en collège

Expérience Maître  
Intervenant musique Ecoles  
primaires

Organisation stages Musicaux

# CV Book Artistique Mes Concerts & Mon Passeport Professionnel



## CONCERTS DANS LE CADRE DE MA FONCTION AU SEIN DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE CAISSARGUES

Lors de ces concerts ,c'est l'occasion d'offrir à la commune un Récital /Concert gratuit ou tous les styles de musique sont représentés en petite formation ,musique de chambre ou soliste. Ces concerts peuvent être à thèmes (musique d'Amérique du sud ,cubaine ou alors Jazz,Blues ou bien classique...)

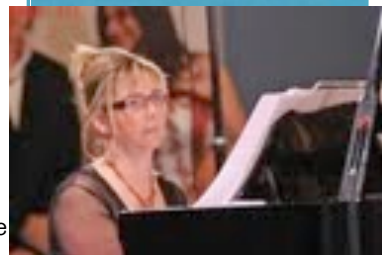
## DES CONCERTS CONFÉRENCES EN SECTEUR PRIVÉS /PROFESSIONNELS

Un concept d'amener le concert à domicile ou dans l'entreprise autour d'un échange convivial ou d'une mini conférence sur un répertoire, un compositeur, ou une époque.

## COMMUNICATION / DIRECTION ARTISTIQUE

faire valoir un travail de création c'est aussi savoir communiquer sur celui-ci...et penser stratégie de com. en terme de publics cibles et de visibilité.

Direction artistique implique pilotage du projet ,gestion des partenaires et des acteurs du projets .Sens du travail d'équipe et d'anticipation. Management et gestion de budgets.



# CONCERTS

## Des concerts de proximité

Quand au sein du CCAL, j'ai pris en main l'organisation et la programmation de **Concerts**, mon but a été de mettre en contact des artistes professionnels avec un village . C'est à dire d'une part, amener petit a petit les gens d'un village à la démarche d' aller au concert de proximité à petit prix et de les fidéliser à notre programmation et d'autre part permettre à des enfants élèves musiciens en herbe de pouvoir découvrir à travers ces concerts tous les styles de musique. Ces concerts c'étaient aussi leur permettre de partager avec ces musiciens professionnels le même répertoire sur scène.

### UN ÉCHANGE ET UNE RENCONTRE AUTOUR ....

Petit à petit ces concerts sont devenus des points de rencontre carrefour entre les arts(peinture musique poésie sculpture), rencontre entre des structures (école de musique, des orchestres) .Ces concerts se sont étalés sur trois jours créant ainsi des weekends musicaux de trois jours échelonnés sur l'année fidélisant un public de plus en plus nombreux..



### Musique et Poésie « Songe d'un Après -Midi »

Des mots dits, des mots chantés des mots devinés, au langage du quotidien s'ajoute celui des rêves et du songe.

c'est une invitation au voyage des songes avec les poésies d'Arian LEKA poète Albanais

Une invitation à la danse avec Bartok sous les mots et la fougue de la plus célèbre femme Kosovare Edi SHUKRIU

Une Invitation au rêve d'un soleil couchant Occitan avec la poétesse Aurelia Lassaque venue nous présenter ses lectures de son dernier recueil en avant première le tout sur un lit de douceur au son du trio Songe d'un Après midi



HUMAN QUARTET  
Jazz & créations



CAORAN  
Tradition & Musique irlandaise



VENT D'ANGES  
Musique & Humour



## Rencontre

### d'Orchestres ...



Une occasion exceptionnelle de réunir les différentes formations orchestrales de la régions avec:

- **Une Rencontre autour des cordes**

orchestre de violoncelles & orchestre symphoniques

- **Une rencontre autour des orchestre d'harmonies**

- **Une Rencontre avec un Brass Band** : le Latinus Brass Band unique formation sur la région

- **Une rencontre** avec petite formation «**l'orchestre en kit**» et **l'orchestre du département.**



Rencontre  
d'Orchestres  
d'HARMONIE

Harmonie de petite  
Camargue & Harmonie  
de Lansargues 150  
musiciens se partageant  
la scène Caissarguaise



## RENCONTRE MUSIQUE & HUMOUR : LE QUINTET «VENT D'ANGES»



Formation composée d'artistes plus anges que démons issus de divers vignobles musicaux mais dont le point commun est l'amour de la musique et de la famille des cuivres qu'ils représentent. Ce Quintette de souche régionale propose un millésime très électrique allant du classique au jazz...en faisant quelques petits détours; l'arôme de leur concert laisse le goût d'une dégustation sans pareille...A déguster sans modération...

# LES CONFÉRENCES

EN SECTEUR PRIVE :PROFESSIONNELS OU PUBLIC

## Conférence Concert autour d'un thème...

Après avoir été à l'initiative de conférences musicales sur les répertoires des premiers cycles de piano réservés au monde professionnel et organisatrice de concerts de proximité destinés à un plus large public visant à mettre en contact professionnels de la scène et amateurs...l'idée m'est venue de remettre la musique de chambre à la portée des gens... Au fil des années, mes études, mon expérience d'enseignement, les nombreux échanges pédagogiques et les après concerts m'ont donné envie d'aller plus loin dans la transmission d'un savoir culturel et le partage de ma passion.

La conférence musicale comme une écoute guidée où l'on se laisse porter comme un invité dans la fabuleuse histoire de la musique, à la rencontre des compositeurs et des genres musicaux m'a semblé répondre à une demande et mon envie. C'est dans cette perspective que j'ai créé Piano Concertino Institute.



## Conférence sur « la Chanson des troubadours aux artistes actuels »

La chanson a mûri au fil du temps, s'est nourrie de la société, des faits marquants pour être enfin aujourd'hui reconnue comme une œuvre artistique

conférence musicale, nous faisant partager à travers cette écoute guidée des moments d'histoire, d'anecdotes et de beaux moments musicaux remplis d'émotions

C'est ce voyage Initiatique sur l'évolution qu'a subi la chanson à travers les époques Moyen âge à nos jours et à travers la vieille Europe: Italie, France et Allemagne que Mme Genevieve Boissy d'Anglas en compagnie de Mme Sueyres Sheryl Soprano ont illustré avec brio cette

**Une conférence musicale très enrichissante et fortement appréciée dans le Centre Social Emile Jourdan de Nîmes Quartier Gambetta mettant ainsi la culture au service de la population.**



Soirée privée Entreprise avec  
Conférence



Conférence chez un particulier ...  
«Autour de la danse »



Conférence sur le répertoire  
romantique



# MA CLASSE DE PIANO

A L'ECOLE DE MUSIQUE DE CAISSARGUES & A PIANO CONCERTINO

## Enseigner le Piano...

Tout en s'inscrivant dans le schéma d'orientations pédagogique des écoles de musique, mes objectifs d'enseignement sont d'amener les élèves dans une voie de découverte de l'instrument et du langage qui s'y rapporte puis d'affiner au fur et à mesure leurs connaissances et leur technique pianistique à travers les répertoires. Il n'y a pas une méthode clé en main pour conduire cet enseignement mais des objectifs individuels (projet de l'élève) et des objectifs par cycle correspondant à une certaine maîtrise d'éléments techniques pianistique que l'élève, guidé par son professeur, atteindra pour aller toujours plus loin dans cet apprentissage et arriver ainsi à l'autonomie (être un amateur éclairé). Parallèlement Il me semble important dès le commencement, pour réussir cet enseignement, de susciter chez l'élève, l'envie, le gout, la passion et l'amour de son instrument. C'est une clé fondamentale de la réussite car alors les exigences de notre pratique deviendront un plaisir et un partage.

### La pratique collective

Intégrer dans son enseignement, la pratique collective, est une clé tout



### Pour un enseignement plus complet ...

aussi importante et déterminante dans le cursus d'un élève pour son apprentissage et sa motivation. Des les premiers pas, il me semble important en tant qu'enseignante d'associer sa classe de piano à cette pratique collective. Cela peut être à travers des 4 /6 mains pour les premiers cycles puis, l'accompagnement d'un autre instrumentiste et la musique d'ensemble avec petits groupes (classe d'orchestre) et enfin la musique de chambre .

L'intérêt de cette pratique collective est positive à plusieurs niveaux et complémentaire dans l'apprentissage elle développe l'oreille musicale, apprend à tenir un tempo, à gérer

une intensité, développe la lecture, apprend l'échange, la communication avec l'autre et permet une meilleure compréhension de ses propres erreurs (ex: pb de rythme), développe le jeu pianistique au niveau du son (passage en soliste / accompagnement) Enfin elle permet à un élève de comprendre l'intérêt de la respiration et du regard pour plus de sens musical.

La culture de l'élève se trouve par cette pratique enrichie de nouveaux styles et de plus de relations humaine en plus de l'aspect technique.



6 mains

Audition de fin d'année



Audition

Accompagnement piano de la classe de chant



Accompagnement Piano de la classe d'orchestre 2006