

ARTISTIQUE



Des Spectacles d'Enfants Comédies Musicales

Soucieuse d'amener le Concert, le monde du Spectacle à la portée du jeune public, je me suis axée dans ma carrière professionnelle à mettre en relation musiciens professionnels, techniciens avec de jeunes musiciens apprentis dans la réalisations de ces comédies musicales spectacles d'enfants. Mon travail s'est basé sur une étroite collaboration avec l'équipe enseignante, les élèves et tous les acteurs du projets. Tour à tour chacun a

pu essayer les différents postes du spectacle et trouver sa juste place dans cette ruche mise en vibration pour s'harmoniser sur le spectacle. Atelier d'écriture, de rythmes et chant, de percussions, orchestre, atelier décors, de mise en scène, prise de son, éclairage, maquillage et petites mains...

C'est a travers cette écoute, cette mise en synergie que mes projets de comédie musicale ont vu le jour laissant

une place importante à la création et à l'imagination.

Rien de plus vraie que l'énergie et l'enthousiasme du jeune public qui nous oblige à aller toujours plus loin avec cependant un cadre nécessaire au bon fonctionnement.

Là est toute la subtilité de ce cadre qu'il faut pas trop rigide et pas trop lâche pour un idéal de création.

Riche expérience que ce contact



SUR UN AIR DE GAVROCHE



LA CHORALE



LE TECHNICIEN

PHOTOS PRISES DANS SPECTACLES



Spectacle: Un puzzle géant à construire...

Quand le travail commence c'est un travail de « pupitre » comme on dirait à l'orchestre ; chacun par groupe ,par fonction, par spécificité travaille et contribue dans son coin à l'élaboration future du spectacle qui comme un puzzle géant finit par assembler peu a peu toutes ces différentes pièces.

Dans ce puzzle géant chacun peut évoluer dans les différents ateliers et choisir celui qui lui correspond le mieux : orchestre ,chorale, percussions , décors ,acteur ,mise en scène, technique .On essaie ça marche ça plait, ou ça ne va pas et on cherche jusqu'à trouver sa place; Il peut arriver de participer et d'être acteur de deux ateliers si tel est le souhait.

Ce qui compte c'est le respect de la personne et du travail ,de l'écoute et une présence active , régulière et attentive sur les répétitions

ÊTRE PRÉSENT, ATTENTIF , RESPECTUEUX ET À L'ÉCOUTE SONT LES MOTS CLÉS D'UNE RÉUSSITE ASSURÉE...

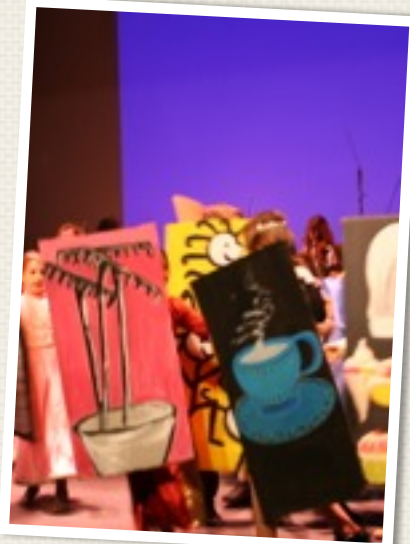
Pourquoi choisir la comédie musicale ?

Rien n'est plus attractif et vivant que ce domaine là , qui allie musique théâtre,danse et chant .C'est aussi depuis quelques années redevenu bien à la mode et fait presque partie de la culture connue dans la mémoire collective du publics toute tranche d'âge confondue... Qui un jour n'a pas rêvé de bruler les planches, d'être l'acteur vedette,ou la chanteuse soliste ou simplement rêver de faire partie d'un orchestre sous la baguette d'un chef d'orchestre.La comédie musicale répond à ces envie de réaliser un vieux rêve et quoi de plus magique que de contribuer à créer une histoire nouvelle et imaginative qui correspond aux attentes du public qui y participe mais aussi au public auditeur.



DES ATELIERS PERCUSSIONS

TAMBOURS DU BRONX DANS LA PURE VEINE DE STOMP MÉLANT CRÉATION IMPROVISATION ÉCOUTE ET PRÉCISION



DES ATELIERS DÉCORS

DÉFILE D'ÉLÉMENTS DU DÉCORS COMME UN RAPPEL D'UN RÊVE TOURBILLONNANT SUR UN AIR DE MEDDLEY DE VALSES VIENNOISES



L'ORCHESTRE

TOUS MUSICIENS APPRENTIS OU CONFIRMÉS , TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES ,CONCENTRÉS SUR LEUR PUPITRE ET A L'ÉCOUTE DU CHEF D'ORCHESTRE.

Un rôle de Manager culturel pour une troupe de 120 personnes enfants & adultes élèves ,Professeurs & Techniciens

j'ai joué pendant plusieurs années le rôle de Médiateur Culturel ,voire Manager pour une troupe de 120 personnes élèves enfants et adultes, professeurs et techniciens professionnels , tous réunis autour de ces projets de comédies musicales. J'ai eu à gérer tous les aléas d'organisation et la conduite de ces projets tant sur le plan technique ,artistique que financier.

Chaque participant engagé a du se soumettre aux nécessités de la mise en scène ,d'une organisation planifiée et rigoureuse concernant les répétitions,d'un travail régulier et d'un effort soutenu pour la bonne cause du Spectacle.

C'est ce travail de coordination de terrain , de mesurer chaque jour les avancements et erreur du puzzle, de sentir l'enthousiasme ou le découragement qui sont les aléas d'une troupe, cette pédagogie et énergie

JE SUIS CE MÉDIATEUR CULTUREL QUI EST LA CHEVILLE OUVRIÈRE À UNE BONNE RÉALISATION DE CES SPECTACLES

qu'il faut déployer pour mener à bien un tel

projet qui m'a animé lorsque je travaillais à monter de tels spectacles mais pas seulement...

Derrière ce travail de terrain il y a toute la préparation qui est tout aussi intéressante: identifier et mobiliser les partenaires stratégiques (financiers, politiques),mettre en place le suivi et le cadre réglementaire et voir comment ce projet peut répondre aux enjeux des politiques culturelles .Assurer la promotion et activer les différents réseaux de diffusion,organiser l'information et la concertation entre les partenaires, être là aussi pour formuler conseils techniques artistiques et assurer le montage financier pour une bonne réalisation, développer toujours la découverte de nouveaux horizons artistique et mettre en place ces actions e terrains favorisant ces rencontres nouvelles.

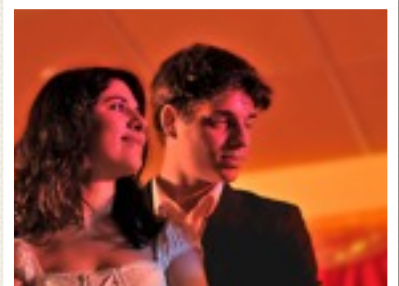
Penser et réaliser un spectacle c'est aussi comprendre l'environnement socioculturel et les politiques publiques afin de pourvoir à son développement, c'est appréhender les enjeux de la création et maitriser les outils et méthodes de gestions, de communication...

C'est tout cela qui fait la réussite d'un spectacle et m'anime dans mon travail aujourd'hui de création et réalisation.

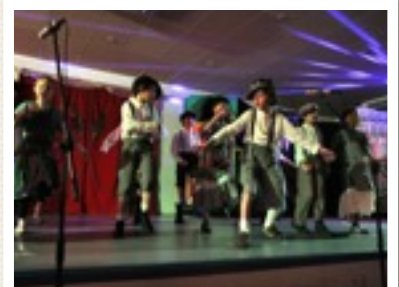
LA TROUPE



PROFESSEURS & ADULTES



ADOS ACTEURS AMATEURS



ENFANTS



ADOLESCENTS



PHOTOS



Voir briller le succès dans les yeux des Acteurs Enfants et Adolescents

OPERAS COMÉDIES RÉALISÉS

1. CIRCUS ET BOULE DE GOMME
2. CANARD ET MANDOLINE
3. LE PETIT PRINCE
4. CAISSARGUES L'AN 2020
5. LE RÊVE FOU DE MOZART
6. INCROYABLE ODYSSEE
7. CHULANGLANKORN ET LA DYNASTIE DE ROIS CHAKRI



est une réelle satisfaction d'un travail accompli, car à la différence d'une troupe professionnelle, le chemin a été long pour arriver au bout : coordonner musiciens amateurs en «live» avec la mise en scène et les acteurs amateurs. Ces spectacles restent riches d'émotions fortes partagées, puisque la résultante d'une volonté d'amateurs

éclairés qui pour le soir du Spectacle sont devenus des professionnels Moments rares et précieux de cette scène partagée qui font la richesse de mon expérience professionnelle.

Expérience professionnelle riche de médiateur ou manager culturel au service d'enfants, adultes amateurs devenus stars d'un soir, d'une année mais tous remplis de rêves pour la vie.